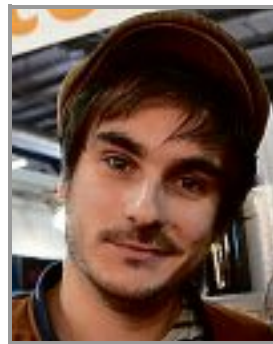




Mazarine Pingeot à la médiathèque de Chartres

ROMANCIÈRE. Elle est à l'affiche de la Journée des droits des femmes. **PAGE 39**



CONCERT
Gauvain Sers, un chanteur engagé à Nogent-le-Rotrou.

PAGE 38

lechorepublicain.fr

CentreFrance

l'écho loisirs

VENREDI 6 MARS 2020

Jazz de mars, c'est maintenant

Festival

La chanteuse américaine Robin McKelle lancera, ce samedi à Dreux, la 26^e édition du festival Jazz de mars, qui se déroule dans tout le département jusqu'au 4 avril. Deux autres concerts sont au programme ce week-end.

Rémi Bonnet

remi.bonnet@centrefrance.com

C'

est un rendez-vous très attendu par tous les mélomanes. Samedi, le festival Jazz de mars débutera de la meilleure manière possible avec un concert de Robin McKelle au théâtre de Dreux.

La chanteuse américaine, installée en France, présentera au public son nouvel album, *Alterations*, où elle reprend quelques-unes des plus grandes artistes d'hier et d'aujourd'hui.

« Quand j'étais plus jeune, on m'a demandé de chanter exactement comme Whitney Houston »

De Joni Mitchell à Amy Winehouse, le programme qu'elle nous réserve est particulièrement alléchant. Interview.



TÊTE D'AFFICHE. La chanteuse américaine Robin McKelle fait étape samedi à Dreux dans le cadre du festival Jazz de mars. PHOTO FRANK BULLITT

■ **Quel est le concept de votre nouvel album ?** Je voulais rendre hommage à toutes les chanteuses qui m'ont influencée depuis mes débuts. Il y en a eu tellement, dans tous les genres. Ça va de Billie Holiday aux rock-

stars comme Janis Joplin, jusqu'à Adele. Le défi était de m'approprier toutes ces chansons qui viennent d'époques différentes.

■ **Ce ne sont pas des reprises fidèles.**

■ **Vous changez beaucoup les chansons.** Oui, je suis partie de l'état originel des chansons pour les modifier. C'était la clé pour moi. Ça, c'est mon côté jazz qui me le permet. Il me semble que tout le processus

était très naturel. Je me suis assise devant mon piano et j'ai commencé à chanter.

■ **Vous prouvez qu'une chanson peut traverser le temps.** Quand vous dépouillez la chanson de toute production et instrumentation, il reste la mélodie et les paroles. Elles nous racontent des histoires, restent en nous. C'est ce qui les rend si belles.

■ **Un interprète est-il différent d'un compositeur ?** Assurément. Je suis plus naturellement un interprète. J'ai grandi musicalement en reprenant les chansons des autres, mais à ma manière. J'ai eu quelques expériences étranges. Quand j'étais plus jeune, on m'a demandé de chanter exactement comme Whitney Houston. Difficile, après ça, de trouver sa propre voie. Cette quête m'a menée vers le jazz. Ella Fitzgerald n'interprétait jamais une chanson deux fois de la même manière. J'écris mes propres chansons, mais le processus est difficile. Pour être honnête, il faut que je travaille dur sur les paroles. Je veux absolument exprimer les choses de la meilleure manière possible.

■ **Vous naviguez entre la soul et le jazz, sans vraiment choisir.** C'est vrai. Mon premier album était du jazz très traditionnel. Après ça, les médias comme le public attendaient la même chose. Il m'a fallu du temps pour faire accepter autre chose. ■

➔ **Pratique.** Robin McKelle, samedi à 20 h 30 au théâtre de Dreux. 25 €. 02.37.46.03.01.

De Louis Armstrong à Miles Davis, l'esprit des géants plane sur le festival

Outre Robin McKelle, deux autres rendez-vous sont au programme ce week-end dans le cadre du festival Jazz de mars. Les deux ont lieu ce dimanche.

À Maintenon, un duo inédit et virtuose rendra hommage à la musique de Louis Armstrong. Ce géant du jazz a tellement marqué son époque que son empreinte est toujours visible, près d'un siècle après ses débuts.

Le trompettiste Éric Le Lann aura la tâche délicate de se glisser dans la peau de son presti-



DUO. Paul Lay (à gauche) et Éric Le Lann rendront hommage à Louis Armstrong dimanche. DR

gieux aîné le temps d'un concert. Il sera accompagné par l'un des pianistes français les plus prometteurs : Paul Lay.

Ensemble, ils reprendront quelques-uns des plus grands succès du Maître, et il y en a... Le grand public attendra le fameux *What a wonderful world*, qui reste encore dans toutes les mémoires.

Un projet intrigant à Châteauneuf-en-Thymerais

Au même moment, Mo'Drums présentera à Châteauneuf-en-Thymerais un projet intrigant.

Sur scène, les quatre musiciens imagineront une collaboration entre le trompettiste Miles Davis et le guitariste de rock Jimi Hendrix. On peut s'attendre à des reprises très personnelles de classiques comme *Stone Free*. De quoi réconcilier tous les publics... ■

R.B.

➔ **Pratique.** Éric Le Lann et Paul Lay : dimanche à 18 h 30 au château de Maintenon. 15 € et 20 €. 02.37.27.61.17. Mo'Drums : dimanche à 17 heures à la salle des fêtes de Châteauneuf-en-Thymerais. 8 €. 02.37.51.08.18.