

Die **STÜBAPHILHARMONIE** hat Clueso-Tourneen genauso verzuckert wie Alin Coen-Konzerte. Nun fanden auch die FutureJazzLounge **DE-PHAZZ** Gefallen am BreitwandSound und lassen ihre lüsternen Ohrwürmer (Good Boy, The Mambo Craze...) nun **DE CAPO** (Phazz-a-delic) wie Eis in Cocktailgläsern klingeln. ●●●
Intimer war die Atmosphäre, als der Crooner **JEFF CASCARO** im letzten April in der D-dorfer Jazzschmiede auftrat. Der Abend wurde eher zufällig mitgeschnitten, gefiel den Beteiligten (p-b-dr) aber so gut, dass diese old-school-Interpretation von Klassikern (My Babe, Inner City Blues, Stormy Monday Blues) und Eigenem nun **PURE** (Herzog) erscheint. ●●●
ROBIN McKELLE nahm sich für **ALTERATIONS** (Doxie) auch große Songs vor. Adeles 'Rolling In The Deep' wird hier genauso hörenswert gespielt wie die Country-freie 'Jolene' und ein gut groovender 'Mercedes Benz'. ●●●●
ANEYA von **KAREYCE FOTSO & REINER WITZEL** beginnt wie eine späte Isabelle-Antena-Platte, also mit einer jazzig eingefärbten WaveBossa, wendet sich aber schnell in Richtung AfroPop mit Jazz-Sax. ●●●
Als **WITZEL/BEIRACH/SCHUEBER/OETZ** spielt Witzel **LIVE** (beide JazzSick) v.a. mit den KlavierGedanken des großen Richie Beirach, aber Drummer Scheuber und Joscha Oetz am Bass kennen den Sax-Mann aus '3 Im Roten Kreis'-Zeiten so gut, dass sie sich super einfügen. Vier lange Stücke auf 2CDs, darunter eine herrliche Fassung von Bill Evans 'Peace Piece'. ●●●●