

LUNDI 17 FÉVRIER 2020

JAZZ Cour de re-création

Robin McKelle

Si « Alter-ations » il y a, il faut l'entendre comme un processus de modification positive. Celui qu'utilise Robin McKelle pour rendre hommage aux femmes qui l'ont marqué. « Celles qui m'ont émue, m'ont changé et qui ont envahi mon âme » explique-t-elle. Mais plutôt que simplement interpréter leurs chansons, Robin a tenu à apporter sa touche personnelle : « Je voulais les faire miennes ». Et c'est le cas. Il est donc important d'oublier les versions originales lorsqu'on redécouvre ici *Don't Explain* de Billie Holiday, *River* de Joni Mitchell, *Mercedes Benz* de Janis Joplin ou *Salome* de Dolly Parton sous la forme d'un standard soul. Tout en devient presque méconnaissable. Pour autant, si Robin McKelle et ses musiciens leur appliquent un traitement jazz qui peut débiter, les chansons plus récentes (*Born To Die* de Lana Del Rey, *No Ordinary Love* de Sade



Alter-ations. (Wombat)

Rach In Black d'Amy Winehouse, ou *Rolling In The Deep* d'Adèle) ne perdent rien de leur saveur originale. Il suffit d'apprécier les nouvelles couleurs qu'apporte la voix profonde d'une Robin qui fait beaucoup plus que s'amuser dans une cour de re-création. L'émotion étant omniprésente.

T.B.

Concert mercredi 15 avril, 20 h 30, salle des Cathédrales à Colmar.